



Petites et grandes oreilles

Piste: 1-21

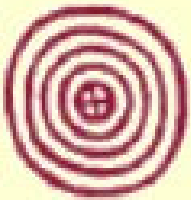
Durée: 00:59

Descriptif:

Une musique pour introduire et conclure le conte.

Objectif:

Entrée en scène avant la première chanson.



Etape n°1:

Evolution sur la musique en dansant. Tout d'abord en écoutant la musique, et en faisant marcher un petit personnage dans sa main avec deux doigts. Puis dans l'espace de la salle. Veillez à ce que les enfants bougent toutes les parties du corps. En cas de raideur, s'amuser à faire danser les parties de son corps séparément: la tête, les bras, les pieds, le bassin, les genoux, etc.



Etape n°2:

Repérer la structure du morceau et notamment le solo de balafon avant le retour final du thème mélodique à la clarinette basse. Donner comme consigne aux enfant de regagner leur place en dansant (elle doit être déterminée à l'avance) dès la fin du solo afin de s'immobiliser en statue sur la dernière note.



Finalisation:

Lors du spectacle, utilisez la musique (piste 21) pour votre entrée en scène, et dès la fin du morceau, mettez le lecteur de CD sur pause pour laisser au griot le temps de déclamer son texte.





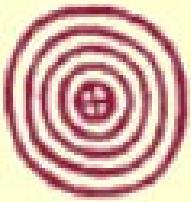
Qu'on est bien dans la savane (chanson)

Piste: 2-22

Durée: 2:27

Difficulté(s):

Peu de difficultés dans cette chanson, si ce n'est le rythme syncopé que des tout-petits auront peut-être du mal à réaliser avec précision.



Conseils pour l'apprentissage de la chanson: Travailler la diction du texte parlé, sans le support du disque, afin d'articuler nettement toutes les syllabes. S'entraîner ensuite à chanter "sans le son" avec le support (piste2) dans un micro imaginaire. Lorsque cette étape vous semble acquise, vous pourrez chanter sur la piste 2, puis avec le playback.



Surveillez:

- que le chant soit bien lié (éviter le martèlement de chaque syllabe). Comment ? En déroulant un ruban imaginaire avec la main sur les phrases (ou parties de phrase) qui doivent être chantées dans un seul souffle.

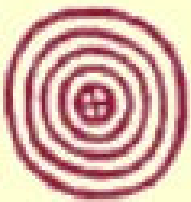


Exemple: le moteur du camion hoquète (respiration) on passe un champs de cacahuètes (respiration)





- lorsque l'intervalle de temps pour la respiration est très bref, et le tempo rapide, les enfants ont tendance à aspirer l'air avec le haut des poumons (respiration active), ce qui ne permet pas un bon soutien vocal. La technique correcte consiste à laisser l'air entrer librement dans le bas des poumons (respiration passive) en ouvrant seulement la bouche lorsqu'on en ressent le besoin.



Vous devez entraîner la classe à ce type de respiration comme préalable à la chanson. Pour ce faire, demandez aux élèves de chanter un son en déroulant un ruban imaginaire, puis arrivé au bout du ruban, lorsqu'on a la sensation de ne plus avoir assez d'air, de laisser les poumons se remplir en ouvrant simplement la bouche, pour continuer sur un autre son. Essayez de capter l'attention des enfants en jouant sur l'imaginaire. Exemple de sons que vous pouvez inventer:



- une cocotte-minute à laquelle on vient d'enlever le bouchon (chhh)
- un pneu qui se dégonfle (sssss)
- un train à vapeur (tchoutchou)



Finalisation:

Vous pourrez ajouter quelques gestes à cette chanson.

Après le couplet 1 (sur le pont instrumental), mimer la conduite du camion en ajoutant quelques "mums" présents dans les chœurs; idem après le couplet 2 (mais sans les "mums").

2 autres gestes peuvent être ajoutés sur "bonjour bonjour les porteuses d'eau" et "les baobabs sont vraiment très beaux". A vous de les inventer.





La devinette (comptine)

Piste 3-23

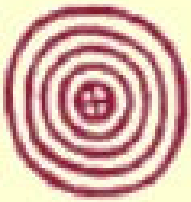
Durée: 1:14

Difficulté(s):

Une devinette parlée-chantée accessible à des tout-petits.

Conseils pour l'apprentissage :

Apprendre la texte par coeur, puis, après avoir mémorisé la mélodie toute simple de cette comptine, s'entraîner à la chanter en frappant la pulsation dans ses mains. Commencer par un tempo modéré, et répéter cet exercice jusqu'à ce que les enfants soient capables de chanter dans un tempo assez rapide. Travaillez ensuite avec la piste 2, puis avec le play-back. C'est la sanza (piano à pouces) qui joue la mélodie. Si les élèves ne repèrent pas bien le démarrage des parties chantées, faites mimer le jeu du piano à pouces lorsqu'on l'entend.



Surveillez:

- l'articulation du texte. Pour cela, la bouche doit s'ouvrir de la largeur d'au moins deux doigts. Commencez par quelques échauffements pour relaxer la nuque, la mâchoire et les résonateurs (larynx, cloison nasale, sinus):

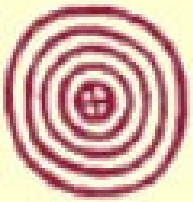
- masser doucement ces régions (comme si on étalait une crème sur la peau).
- réaliser une petite percussssion avec le bout des doigts sur le crâne et le visage (comme des gouttes de pluie).
- faire semblant de bailler
- faire semblant de mâcher un chewing-gum tout en produisant des sons bouche fermée.
- Réciter le texte au ralenti en exagérant au maximum la diction.





Finalisation:

Quelques petites percussions peuvent être ajoutées discrètement entre les parties chantées : grattements du guiro, coups de tambourin, maracas, flûte à coulisse, etc. Et si vous voulez terminer sur une pointe d'humour, à la fin de la chanson, les enfants peuvent souffler dans des "langues de belle-mère" avant le retour de la narration.

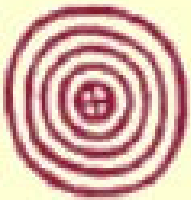




La chasse aux insectes
Piste 4-24
Durée: 1:04

Descriptif:

Un ensemble de dunduns auquel s'ajoutent les sons imitatifs du trombone (les bœufs), de l'embouchure de trompette (les moustiques), et du hautbois (les mouches).



Objectif:

Un jeu musical pour frapper dans ses mains au bon moment.

Etape n°1:

Assis, décrire avec le doigt le vol des insectes sur les sons de la trompette et du hautbois. Attention de ne pas se laisser piéger par les sons des trombones !



Etape n°2:

Après avoir bien repéré le son des insectes, essayez de frapper dans les mains à la fin de chacune de leur apparition.



Etape n°3:

Mimer dans l'espace de la salle la chasse aux insectes. Chaque enfant devra suivre des yeux un insecte imaginaire et fapper des mains comme à l'étape précédente.

Finalisation:

Une mimique éloquente permettra au spectateur de savoir si le chasseur d'insectes a fait mouche !

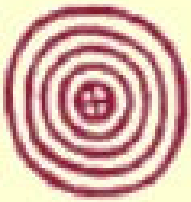




Le pays des couleurs (chanson)
Piste 5-25
Durée: 2:36

Difficulté(s):

De grands intervalles mélodiques rendent ce chant un peu plus délicat pour des tout-petits au point de vue de la justesse. Une solution idéale serait de ne leur confier que les "un, deux, trois... sept couleurs" en double de plus grands (grande section, cp...).



Conseils pour l'apprentissage de la chanson:
Scindez la classe en 2 groupes (a et b) et faites chanter ainsi

(a) il existe dans la forêt un pays de
(b) un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept couleurs



(a) il est unique, il est magique, c'est un royaume féérique
(b) un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept couleurs

(a) si ton caméléon

(b) ton caméléon

(a) est tout gris

(b) pas besoin de grigri

(a) pour guérir sa maladie

(b) va trouver les esprits de toutes les couleurs



(a) au pays

(b) au pays

(a) au pays

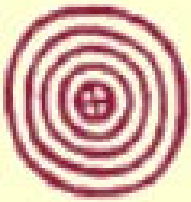
(a et b) du soleil sous la pluie

Idem pour le couplet suivant...





Cette manière de procéder à l'avantage de faire entendre alternativement à chaque groupe les parties à suivre, ce qui favorise le développement de l'écoute intérieure. Elle permet également de gérer plus facilement les respirations entre les phrases. Vous prendrez soin d'intervertir les groupes de façon à ce que l'ensemble de la chanson soit mémorisée par tous. Au besoin, écrivez les phrases sur 2 colonnes au tableau en désignant les parties à chanter. Une fois que cette phase vous semble acquise, essayez de chanter la chanson en un seul groupe, et choisissez la meilleure formule (en réponses ou à l'unisson) en fonction de l'âge et du nombre d'enfants qui chanteront.



Finalisation:

Si vous disposez d'un bâton de pluie, vous pouvez clôturer la chanson avec lui, le temps que les enfants quittent la scène.

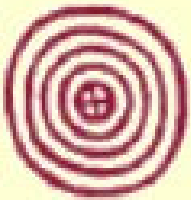




Dans le bois sacré
Piste 6-26
Durée: 1:54

Descriptif:

Une pièce d'essence rythmique mêlant la percussion traditionnelle (dunduns et djembé), les voix, la clarinette basse, la flûte traversière, et de petites percussions faisant de brèves et inquiétantes apparitions.



Objectif:

Expression corporelle.

Etape n°1:

Assis, simuler la marche de Solo dans le bois sacré avec la tête et les épaules. Choisir quelques moments d'immobilisation, en fonction des événements sonores qui provoquent la frayeur. L'enfant pourra se les imaginer à sa guise: craquement de branche suspect, cri d'un animal, bruissement de feuilles...



Etape n°2:

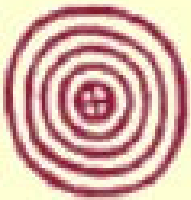
Se déplacer dans la salle dans une attitude de très grande vigilance en ménageant des pauses comme à l'étape n°1.





Etape n°3:

Reprendre l'exercice précédent en marchant en file indienne et en serpentant à travers la salle. Cette fois-ci, c'est le meneur qui impulse le moment où l'on marque les pauses. Travailler de telle sorte que les attitudes lors de ces moments d'arrêt soient différentes pour tous les enfants. Quelques pistes: regards dans des directions opposées, mains devant le visage, corps fléchis, roulés en boule, mains en visière devant les yeux, pas de côtés, tension d'un arc imaginaire, etc.



Finalisation:

Divisez la classe en 2 groupes. Tandis que le groupe "Solo" reprend l'étape n°3, un groupe "arbre" déjà présent sur la scène, et tenant des branchages à bout de bras, prendra des poses différentes à chaque arrêt des marcheurs, comme si le bois sacré était un endroit vivant.





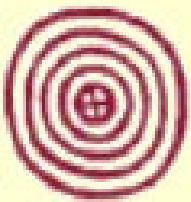
A la poursuite du ouistiti

Piste 7-27

Durée : 1:20

Descriptif:

A la manière d'un cartoon, un violoncelle et un xylophone jouant une course poursuite échevelée, dans un répertoire résolument contemporain. Beaucoup de sons glissés (glissandi), des coups d'archets bondissants, des effets musicaux inaccoutumés, cela bien sûr pour évoquer la fuite du facétieux ouistiti sur les lianes de la forêt...



Objectif:

Jouer avec les sons en duo.



Etape n°1:

Assis, écouter la musique en mimant la fuite du ouistiti: saisir une liane, se cacher dans un arbre, faire une grimace, etc. Après l'écoute, lister toutes les situations imaginées par les enfants.

Etape n°2:

Reprendre l'exercice précédent en utilisant tout l'espace de la salle pour l'expression corporelle.



Etape n°3:

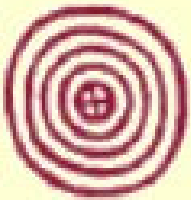
Placer les enfants en duo et faites leur traverser l'espace scénique en tenant une corde (à sauter par exemple). Demandez-leur d'explorer avec cet accessoire, qui figure la liane, tous les mouvements qu'ils ont envie d'exécuter en fonction des sons entendus : tirer la corde, tourner, faire onduler la corde, etc. Un des 2 enfants mènera le jeu en faisant des propositions auxquelles l'autre devra réagir.





Finalisation:

Retravaillez l'exercice précédent en variant les trajectoires sur la scène et en soignant le rythme des enchaînements. Vous pourrez créer des masques en carton pour les ouistitis, mais veillez à ce que leur champ de vision soit suffisamment large pour permettre une bonne évolution des enfants.





Siggy (chanson)

Piste: 8-28

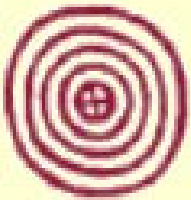
Durée: 2:11

Difficulté(s):

Une chanson à gestes amusante qui convient parfaitement à des tout-petits.

Conseils pour l'apprentissage de la chanson:

Commencer par mémoriser les couplets en leur associant des gestes simples. Utilisez pour cela la piste 8. Invitez ensuite les enfants à chanter en play-back (en bougeant seulement les lèvres et en faisant les gestes) puis en chantant à voix normale à la reprise des paroles.



Surveillez:

- la mise en place rythmique du refrain. Pour cela, réalisez de petits exercices rythmiques sur la piste 2: a) frapper la paume de sa main avec un doigt

b) faire claquer sa langue

en suivant le rythme du refrain (pour aider un élève en difficulté, vous pouvez tapoter en même temps le rythme sur son épaule avec un doigt);



Finalisation:

Lorsque les enfants seront bien familiarisés avec la chanson, vous demanderez à un petit groupe d'ajouter des "comme ça" expressifs. Déterminez à l'avance la distribution de ces rôles. Pour le spectacle, demandez aussi à un enfant dont la voix porte bien de déclamer le petit texte encadrant la chanson, en plaçant ses mains en porte-voix.





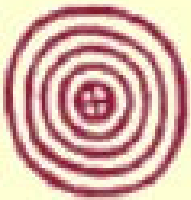
Le ballet des flammes

Piste 09 - 29

Durée: 1:28

Descriptif:

Dans cette musique évoquant le feu de brousse, le feu est personnifié par les dunduns, les shakers et la djabara. Il s'oppose à l'élément humain (voix) qui le combat avec véhémence.



Objectif:

Travailler sur l'opposition de 2 éléments : voix/percussions.

Etape n°1:

Assis, écouter la musique en mimant le ballet des flammes avec les doigts.



Etape n°2:

Dans l'espace de la salle, mimer alternativement le feu, puis lors d'une seconde écoute, l'intervention de solo qui tente de l'éteindre. Chercher des gestes bien différenciés : par exemple, mouvement des flammes avec les bras et les doigts, ondulations du corps, etc. pour le feu ; sauts, cabrioles, mouvements de bras vers le bas, etc. pour solo. Veillez à la correspondance entre la musique et la danse.



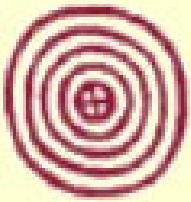
Etape n°3:

Disposés en 2 groupes qui se font face (demi-cercle pour le feu - groupe compact pour Solo), reprenez le travail précédent en ajoutant la notion de combat : avancer ou reculer suivant ce qui domine dans la musique.





Finalisation:
Déguisez le groupe "feu" en utilisant des masques en carton représentant les flammes oranges, ainsi que des bandelettes de papier crépon à faire voltiger dans l'air.





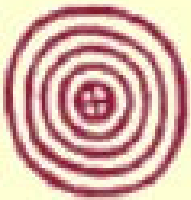
Iroko kékélé (chanson)

Piste: 10-30

Durée: 3:10

Difficulté(s):

Mémoriser le nom des arbres africains composant cette langue savoureuse : iroko, kékélé, acajou, okoumé, makoré, oboto, ozigo, azobé, bilinga, zingana...



Conseils pour l'apprentissage de la chanson: La mélodie, très simple, ne posera pas de problème. Veillez simplement à ce que les enfants démarrent au bon moment, et restent attentifs au contre chant du saxophone qui comble les temps de silence.



Finalisation:

Profitez de la longue introduction musicale pour mettre en scène l'arrivée des termites : une file indienne d'enfants portant sur leur tête un carton peint représentant la tête, le buste, les jambes, les pieds de Solo. Faites circuler les termites jusqu'au chant. Après le chant, introduisez la reine Kalakasso, venant s'installer sur son trône entourée de nymphes qui l'éventent, d'ouvriers transportant des fagots de bois, tandis que quelques soldats gardent les issues.

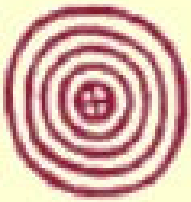




Pêche dans le marigot
Piste 11 - 31
Durée : 2:02

Descriptif:

Un morceau d'ambiance aquatique où se mêlent les sons de la sanza (piano à pouce), de l'udu (cruche musicale), des petites percussions (bâton de pluie, entre autre), et de la guitare.



Objectif pédagogique:

Repérage des sonorités de l'udu, qui, en contrepoint des autres instruments, imite le battement de queue des poissons volants et les remous à la surface du marigot. Noter que ces événements sonores s'intensifient au fur et à mesure du morceau.



Etape n°1:

Travailler sur la densification des événements sonores : assis, imiter avec la main le frétillement des poissons volants (d'abord une main, puis les deux), lorsqu'on entend l'udu. L'important ici, est de bien graduer le mime, de manière à ce qu'il y ait une progression visible (d'abord 1 poisson, puis 5, 10, 100 etc.).



Etape n°2:

Effectuer le même exercice dans l'espace. Au début, les enfants forment deux lignes sur les côtés de la salle. Au fur et à mesure du morceau, chaque enfant à tour de rôle, s'avance en "nageant comme un poisson" vers le centre, et s'immobilise après avoir fait un mouvement ondulatoire de nageoire avec ses mains. A la fin de la musique, tous les enfants doivent se trouver en statue au centre de la salle.

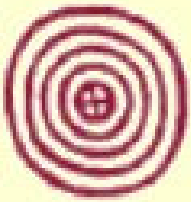




Etape n°3 :

Le même travail peut être repris, en formant deux groupes cette fois-ci. Au groupe "poissons" peut s'ajouter un groupe "pêcheurs". Munis d'un bâton auquel on aura suspendu un poisson en carton peint (bleu), en guise de canne à pêche, des enfants pourront inventer une danse en jouant sur les possibilités de leur accessoire (décrire des cercles, faire sauter le poisson en l'air, le faire onduler...).

N.B: faites travailler d'abord les groupes séparément.



Finalisation: en mêlant les deux groupes, vous veillerez à ce que la pièce soit bien graduée, et que les deux groupes ne se gênent pas.

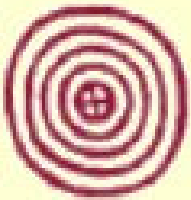




La hyène
Piste 12-32
Durée: 2:07

Descriptif:

Un jeu musical basé sur le repérage du son de la basse imitant le grognement d'une hyène à l'affût. Cette pièce à danser et à mimer fait entendre un ensemble de percussions : darbouka, berimbau (arc musical), balafon, batterie.



Objectif:

Réagir au son de la basse.

Etape n°1:

Assis, mimer la hyène sortant ses griffes à chaque apparition du son "slide" de la basse (obtenu par un glissé du doigt le long du manche durant la vibration de la corde à vide). Facile au début, ce jeu se complique au fur et à mesure du morceau, car le son de la basse se superpose parfois aux autres instruments et aux échantillons sonores : ricanelements, bruitages, etc.



Etape n°2:

Réaliser le jeu dans l'espace de la salle en tournoyant et en dansant. Au signal de la basse, les enfants devront s'immobiliser brusquement et sortir les griffes.



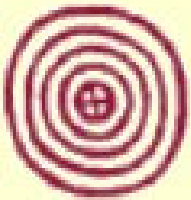
Etape n°3:

Essayer de graduer la danse en fonction de l'intensité de la musique, en tournoyant de plus en plus vite, ce qui nécessite une écoute encore plus attentive de la part des danseurs.





Finalisation:
Fabriquez des masques en carton pour donner une dimension encore plus visuelle à cette danse.





Sors ton émeraude (chanson)

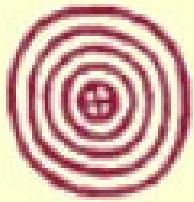
Piste: 13-33

Durée: 1:35

Difficulté(s):

Un chant tout simple, facile à interpréter par des tout-petits.

Conseils pour l'apprentissage de la chanson:
Plus qu'une véritable chanson, il s'agit en fait d'un court poème mis en musique. Chanter après la clarinette basse, en suivant bien le rythme donné par le triangle. Le deuxième couplet se répète 2 fois, une première fois "fort", une seconde fois "doux" après le "oya ayé" des chœurs.



Finalisation:

Sortir une émeraude verte en carton en forme d'œil et la présenter au dessus de sa tête sur les notes du piano, à la fin de la chanson.





Maman girafe (chanson)

Piste: 14-34

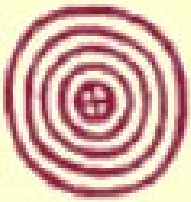
Durée: 1:55

Difficulté(s):

Un chant idéal pour mélanger des petits et des grands niveaux.

Conseil pour l'apprentissage de la chanson:

Commencer par chanter le texte sans les chœurs, en vous aidant de la piste 14. Les chœurs pourront être réservés aux petits, sans aucun problème. Pour repérer l'entrée des voix, bien écouter la boucle de la contrebasse qui est jouée 3 fois en intro. Entre le refrain et le couplet, le saxophone joue un motif mélodique qui vous permettra de prendre un repère. Après le premier couplet, repartir après 2 boucles de contrebasse. Prenez bien le temps de la mise en place en chantant en play-back sur la piste 14, avant de chanter réellement et d'utiliser la piste 34.



Finalisation:

Faites en sorte que les chœurs apparaissent et disparaissent pour leur intervention, soit derrière des éléments du décor, soit derrière le groupe chanteur (effet garanti!).





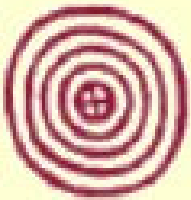
Au grand galop
Piste 15 - 35
Durée: 1:39

Descriptif:

Une pièce à caractère rythmique dans laquelle plusieurs tambours d'aisselle suggèrent le galop d'un troupeau de girafes.

Objectif:

Ecouter et réagir corporellement au "chant rythmique" de la percussion.



Etape n°1:

Effectuer un premier travail sur la pulsation en faisant galoper une girafe imaginaire sur la paume de sa main avec deux doigts. Il s'agit ici de distinguer la notion de rythme et celle de pulsation. Tout au long de la pièce, le rythme varie, mais la pulsation reste identique et régulière.



Etape n°2:

A l'aide d'une marotte fabriquée en arts plastiques (tête de girafe accrochée à un bâton que vous pourrez créer facilement en bourrant une vieille chaussette de papier ou de mousse et en l'arrimant avec un élastique), faites danser les girafes en suivant la musique.



Etape n°3 :

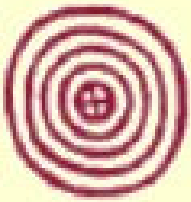
Toujours à l'aide des marottes, faites danser les girafes en ajoutant des variations sur les hauteurs en fonction des motifs rythmiques plus ou moins graves et aigus, puis sur l'inclinaison des animaux vers l'avant, l'arrière et les côtés, pour faire varier la danse.





Finalisation:

Reprenez tous les éléments travaillés précédemment et commencez à élaborer une chorégraphie pour la danse. Par exemple: les girafes entrent successivement les unes derrière les autres en suivant la pulsation, puis elles se mettent à danser en fonction du rythme, et finalement, s'inclinent et s'abaissent sur des figures que vous déterminerez selon l'improvisation des enfants. Pour le spectacle, vous pourrez ajouter des décors mobiles en carton (arbres, animaux, soleil, nuages) que certains enfants feront mouvoir et qui pourront s'ajouter à votre chorégraphie.

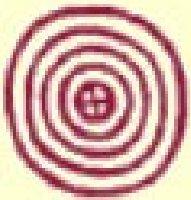




Le serpent
Piste 16-36
Durée : 1:05

Descriptif:

Une mélodie arabisante pleine d'arabesques exécutée par un hautbois (shanaï) et soutenue par des tambours, des claves et autres petites percussions.



Objectif:
Expression corporelle.

Etape n°1:

Assis, jeter un sort avec les doigts sur le son sifflant du serpent, réalisé par les shakers et la djabara.



Etape n°2:

Assis, faire onduler ses bras sur le son du hautbois, afin d'imiter l'hypnose dans laquelle le serpent a plongé Solo.



Etape n°3:

Faire 2 groupes qui miment Solo et le serpent. Le groupe "Solo" demeure sur place tout en ondulant tout le corps comme à l'étape n°1. Le groupe "Serpent" se déplace à pas glissés en jetant des sorts comme à l'étape n°2. Bien coordonner les interventions avec la musique.

Finalisation:

Utiliser des bandes de tissu assez longues. Nouées à l'un des poignets de chaque enfant mimant le serpent, elles rappelleront la queue du reptile ondulant sur le sol.





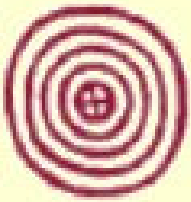
Mon collier de couleurs (chanson)

Piste: 17-37

Durée: 2:02

Difficulté(s):

Mettre en place le chant et les chœurs de manière à ce que le texte demeure bien compréhensible.



Conseil pour l'apprentissage du chant:

Bien insister sur la bonne articulation du texte, et notamment des finales. C'est à cette seule condition que les paroles pourront être comprises après l'entrée du chœur, et c'est également pourquoi le chœur ne rentre qu'au deuxième passage. La mise en place du chœur devra rester équilibrée en volume (toujours moins fort que le chant principal).



Surveillez que le chœur s'arrête bien après mon collier de couleurs (afin d'éviter les problèmes harmoniques...!).



Finalisation:

Comme il s'agit de la dernière chanson du spectacle, profitez-en pour en faire un chant collectif si vous êtes plusieurs classes. N'hésitez pas non plus à faire participer le public, en l'incitant à frapper des mains après le pont, et à se joindre au chœur. Il vous suffit de brandir quelques panneaux où la banane soit dessinée.

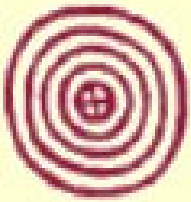




L'arc-en-ciel
Piste 18-38
Durée 1:03

Descriptif:

Un solo de kora, l'instrument à cordes emblématique de la musique de l'Afrique de l'ouest. Les sons du tonnerre et de la pluie à l'arrière-plan sont réalisés respectivement par un roulement de dundun grave et un bâton de pluie.



Objectif:

Ce morceau doit permettre le placement des enfants en formation d'arc-en-ciel juste avant la danse des esprits.



Finalisation:

Après avoir travaillé sur la formation d'un bel arc de cercle sur la scène, vous pourrez utiliser des masques en carton colorés pour figurer l'ordre des couleurs de l'arc-en-ciel, ou/et des tee-shirts de la bonne couleur (plus difficile à trouver!).



arc-en-ciel: Les couleurs sont, de haut en bas : rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo, violet.

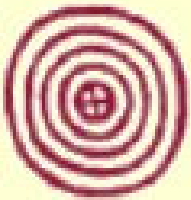




Danse des esprits
Piste 19-39
Durée: 1:18

Descriptif:

Une improvisation vocale envoûtante soutenue par la percussion et les trompes. Les voix de femmes utilisent la technique du jodle (consistant en un brusque passage du registre de poitrine au registre de tête) commune aux polyphonies des pygmées, auxquelles s'ajoutent les "youyous" typiques de l'Afrique du nord.



Objectif:

Exécuter une danse improvisée.



Etape n°1:

Debout, en cercle, donnez pour consigne de faire danser une partie précise du corps: les mains, les coudes, les épaules, la tête, les genoux, le bassin, les yeux, etc.

Essayez de faire correspondre le mouvement à la pulsation musicale.



Etape n°2:

Toujours debout, mais sans bouger de sa place, faites improviser les enfants sur un mouvement répétitif combinant plusieurs gestes comme à l'étape n°1.

Etape n°3:

Reprendre les trouvailles de l'étape n°2 en ajoutant un déplacement sur quelques pas.



Finalisation:

Placer un enfant au centre du plateau se tenant en boule et qui sera le caméléon. Faire danser les esprits qui viennent à tour de rôle toucher le dos du caméléon, ou jeter une poignée de confettis colorés.



Sous l'arbre à palabres

Piste: 20-40

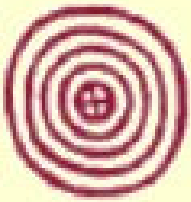
Durée: 1:08

Descriptif:

Ré-exposition légèrement allongée de la musique d'introduction.

Objectif:

Clôturer le conte et saluer le public.



Après avoir travaillé sur la musique d'introduction (piste 1), donnez comme consigne de former une ronde autour de Solo en dansant sur la clarinette basse. Puis, sur le solo de balafon se détacher et gagner le devant de la scène sur plusieurs lignes, toujours en dansant. Dès la fin du morceau, saluer le public. Après les applaudissements, repasser le morceau et quitter la scène en dansant...

