

LA REINE GRENOUILLE EN PAYS DE TZIGANIE...

Mise en scène

1-15 Flèche d'or, flèche d'argent (chanson)

A l'ouverture du conte, la classe est déjà positionnée sur scène, parfaitement immobile. Pendant la narration, les trois fils se présentent à l'avant scène, avec leurs arcs, en suivant l'ordre indiqué : l'aîné, le cadet, le benjamin. Durant le chant, on profitera de l'intermède musical de la trompette pour mimer le vol des flèches de l'aîné et du cadet, que les chanteurs suivront dans le ciel, une main en visière. Deux jeunes filles entrent alors sur scène pour rapporter les flèches à leurs époux. A la fin de la chanson, les chanteurs s'assoient par terre pour laisser le prince Yvan seul debout

2-16 L'étang aux grenouilles (paysage sonore)

Pendant la narration, les enfants imitent le son de la mare avec leur bouche ou avec des petits instruments (racloirs, cartons ondulés, claves...). Le prince Yvan s'avance jusqu'à un endroit du décor où il trouve une grenouille en carton. Il se saisit de la grenouille et la soulève entre ses mains, comme s'il conversait avec elle.

3-17 Le mariage (cortège)

Le fils aîné et le cadet entrent alors sur scène avec leurs épouses en marchant très dignement au son de la marche nuptiale. Le prince Yvan les rejoint, un peu piteux, en tenant sa grenouille en carton à bout de bras. Les autres enfants, toujours assis, leur lancent quelques poignées de confetti au passage. A la fin de la musique, le prince Yvan pose la grenouille et s'assoit à côté d'elle.

4-18 Le fil des fées (chanson)

Pendant la narration, les enfants se positionnent en silence sur la scène pour chanter. Vassilia est recroquevillée sous un tissu, et elle tient la grenouille en carton dans ses mains. Le prince Yvan semble réfléchir. Au moment de la métamorphose, un groupe de « nounous » soulève le tissu et Vassilia se joint au groupe pour chanter. Durant le long intermède musical, les nounous font danser des tissus tandis que la princesse virvolte autour d'elles. Après le couplet final, les nounous déposent leurs tissus aux pieds du prince Yvan qui s'est endormi. Vassilia reprend sa position initiale.

5-19 Pains dorés (chanson)

Même scénario que précédemment en substituant des pains en carton aux tissus. Durant le chant, on profitera des réponses musicales pour faire différents gestes : pétrir, pâte qui gonfle, enfourner, se frotter le ventre. A la fin de la chanson, Vassilia disparaît en coulisse tandis que les nounous déposent le pain près de la grenouille en carton.

6-20 Le carrosse magique (évolution/jeu instrumental)

Pendant la narration, le prince Yvan montre le pain, émerveillé. A l'annonce du festin, il se tourne vers la grenouille en carton et exprime sa tristesse en baissant la tête. Au coup de cymbale, Vassilia entre en scène, précédée de six enfants reliés à elle par des rubans. Un autre groupe joue alors en pulsation pour marquer le galop du cheval à l'aide de grelots et/ou de cymbalettes et triangles : on peut aussi alterner le jeu des musiciens, comme dans la musique, avec des nuances crescendo/descrescendo. Le reste de la classe mime les invités, d'abord effrayés, puis conquis par l'arrivée triomphale de la princesse.

7-21 Le bal (danse)

Pendant la narration, Vassilia rejoint le prince Yvan et mime le festin. Les deux belles-soeurs font leur apparition, habillées de façon comique. A l'ouverture du bal, le prince et la princesse forment une ronde qui se met à tourner au centre de la scène. Le reste de la classe se place en ligne derrière eux et commence également à danser en faisant des tourbillons sur place accompagnés de gestes gracieux. Au moment où les belles-soeurs entrent dans le bal en formant une petite ronde, pataude et maladroite, Vassilia et le prince s'éclipsent. Les autres danseurs adressent alors des gestes désordonnés et des moqueries à l'intention des maladroites. Après avoir bousculé plusieurs d'entre eux, elles se font chasser de la scène.

8-22 La complainte (chanson)

Pendant la narration, les enfants prennent position pour chanter. Le prince Yvan ramasse la grenouille en carton et la fait disparaître dans le décor. A la fin du chant, Vassilia disparaît en coulisse.

9-23 Danse de la pelote (farandole chantée)

Les enfants se prennent alors la main et circulent sur scène en chantant, tandis que le prince Yvan fait mine de les suivre, tout essoufflé.

10-24 L'ours, le lièvre et le canard (expression corporelle)

Pendant la narration, les enfants forment un demi-cercle sur scène, tout en faisant semblant de marcher sur place. Un groupe se détache alors pour mimer les ours tandis que les autres font semblant de tirer avec leurs fusils. Même scénario avec le canard, puis le lièvre. Travaillez sur les démarches pour une expression corporelle intéressante : ours lourd, puissant, à la démarche chaloupée; canard rapide agitant ses ailes; lièvre bondissant exécutant sauts et cabrioles...

11-25 Ronde de l'isba (ronde chantée)

Pendant le chant, les enfants se mettent en position de ronde (main lâchée) et tournent sur eux-même à la manière de l'isba, à chaque retour de la flûte à bec. Attention : modérer la vitesse et varier le sens des tours, afin de retrouver une position stable pour chanter. Après le dernier couplet, dès le solo du violon, ils se prennent les mains et tournent cette fois-ci en grande ronde. A la fin de la musique, durant le roulement de caisse claire, la ronde s'ouvre brusquement et Baba Yaga la sorcière apparaît au centre.

12-26 L'épreuve (chant à récapitulation)

Pendant la narration, les enfants se positionnent pour le chant. On apporte à la sorcière un coffre en carton contenant tous les éléments de l'épreuve : aiguille (longue baguette), oeuf, cane, lièvre peint. Durant le chant, la sorcière utilisera la baguette comme un chef d'orchestre, en désignant l'élément récapitulatif du refrain : aiguille, oeuf, cane, lièvre, coffre.

13-27 Le géant (mime)

Pendant la narration, des enfants forment une chaîne et se font passer de mains en mains les différents éléments du coffre en finissant par l'aiguille. La musique commence et le géant apparaît sur scène, menaçant, roulant de grands yeux. Au moment où l'aiguille arrive dans les mains du prince, celui-ci la courbe et le géant se plie aussitôt de douleur. Il s'écroule à la fin du morceau.

14-28 Final (danse)

Tout le monde se met à danser sur scène, avant de s'immobiliser pour le salut final.