

LA REINE GRENOUILLE EN PAYS DE TZIGANIE...

notice pédagogique

* très facile ** moyen *** plus difficile

Le travail pédagogique autour du conte doit se faire au terme de plusieurs écoutes et pas forcément dans l'ordre des plages du CD. Commencez là où vous vous sentez le plus à l'aise, par les exercices et les chants les plus simples.

■ 1-15 Flèche d'or, flèche d'argent (chanson) ***

Effectif: guitare, saxophone soprano, trompette, violon, accordéon, batterie, contrebasse, percussions.

Ce chant, à mi-chemin entre la musique tzigane et le jazz, permet de présenter la situation initiale du conte. Commencez par écouter plusieurs fois la chanson afin de bien vous en imprégner. La mélodie du refrain est assez facile à reproduire. Le couplet est un peu plus délicat, car son débit est plus rapide. Faites chanter les enfants en play-back sur la piste 1 (en tenant un micro imaginaire et en remuant juste les lèvres) afin de mémoriser le texte et l'espace entre les couplets. Demandez aux élèves de faire un signe de l'autre main pour marquer le retour du chant, cela vous permettra de vérifier que les enfants suivent correctement le play-back. Si des difficultés surviennent pour la reprise du chant avec la piste 15, insistez sur l'écoute afin que les enfants prennent des repères dans la musique : la contrebasse qui démarre en avance du refrain; la percussion entre le refrain et le couplet, la fin du solo de la trompette. Au besoin, inventez un geste qui matérialisera l'espace entre le refrain et le couplet : se lever, compter avec les doigts ou à haute voix (1,2,3,4,5 en écourtant la tenue du mot « vent », ou agiter le bras comme un chef d'orchestre en comptant dans sa tête. Faites chanter avec une nuance modérée sur la piste 1, et intégrez petit à petit le mime des archers (fiche mise en scène) sur le solo de trompette. Lorsque le chant vous paraît en place, travaillez avec la piste 15.

■ 2-16 L'étang aux grenouilles (paysage sonore) *

Intégrez des bruitages sur la narration de la piste 16 à l'aide de la voix ou de petits instruments (raclours, claves, peaux frottées de tambourins, bruissements de maracas...) pour créer une ambiance de bord de mare. Inspirez-vous des sons déjà présent dans la bande musicale et constituez un répertoire de sons. Travaillez ensuite sur l'espace entre les sons : donnez pour consigne de ne produire le son que 3 fois sur la bande, durant un moment de silence. Les enfants ont souvent tendance à jouer trop fort ; accompagnez ce travail d'un jeu sur les nuances en plaçant un chef d'orchestre devant le groupe (mains très écartées pour une nuance fortissimo, resserrées pour une nuance pianissimo). Enregistrez la production, évaluez-la.

■ 3-17 Le mariage (cortège) *

Effectif : trompette, accordéon, trombones, basson.

Formez un cortège qui marchera en pulsation sur la musique. Idéal pour travailler la « pulsation intérieure » avec des tout-petits. Faites marcher au préalable un bonhomme imaginaire avec deux doigts sur la paume de la main. Donnez ensuite pour consigne de marcher en suivant le « battement de cœur » de la musique. Aidez les enfants arythmiques en tapotant la pulsation sur leur épaule avec un doigt pendant la marche. Ajoutez ensuite « l'expression » en demandant de mimer avec le corps le port altier des princes et des princesses qui se tiennent galamment par le petit doigt, buste bombé, tête bien haute, marche gracieuse.

■ 4-18 Le fil des fées (chanson) **

Effectif : darbouka, saxophone soprano, contrebasse, tambour de basque.

Faites apprendre le texte par coeur aux enfants jusqu'à obtenir une diction suffisamment articulée à un tempo proche de celui de la musique. Laissez les enfants s'imprégner de la mélodie en écoutant la piste 4. Vous remarquerez que certaines voyelles sont accompagnées de « broderies » qui donnent à la voix un aspect légèrement chevrotant; essayez de vous rapprocher de cette interprétation sans tomber toutefois dans l'excès. Vous pouvez vous entraîner à « broder » la voix, en essayant d'imiter un petit vieillard en train de chanter. Au besoin, les enfants pourront faire un geste vibrant avec le doigt sur les voyelles tenues, pour trouver cette voix de gorge caractéristique. Référez-vous ensuite au document « mise en scène » pour mettre en place la danse des tissus sur le pont instrumental.

■ 5-19 Pains dorés (chanson à gestes) *

Effectif : accordéon, saxophone soprano, violons, contrebasse, percussions.

Pas de difficultés particulières pour ce chant. Intégrez les gestes et la danse des pains comme spécifié dans la fiche « mise en scène ».

■ 6-20 Le carrosse magique (évolution/jeu instrumental) **

Effectif : violon, accordéon, contrebasse, grelots, cymbale ride, cymbalettes à main.

Si vous possédez des grelots, travaillez sur le geste instrumental adéquat pour marquer la pulsation comme dans la musique. 1) Les grelots se présentent sous forme d'une poignée en bois à laquelle sont accrochés les grelots : saisissez la poignée des grelots d'une main et avec le poing fermé de l'autre main tapotez sur le poignet (à l'endroit de la montre) pour agiter les grelots en pulsation. 2) Les grelots se présentent sous la forme d'une lanière à accrocher à la cheville : marquez la pulsation avec le pied nu sur le sol, en utilisant le talon. Vous couplerez le travail des nuances déjà évoqué à la page 2, pour produire une illusion sonore de déplacement dans l'espace : le passage du carrosse – un crescendo pianissimo, piano, mezzo forte, forte, fortissimo puis un decrescendo jusqu'au retour pianissimo. Si vous disposez de cymbalettes à main (ou de triangles dont vous étoufferez le son en les tenant à pleine main), faites 2 groupes de musiciens qui pourront accompagner la musique successivement. Pour déterminer le passage des groupes, travaillez en « play back » sur la musique en mimant le geste instrumental sans les instruments. Les enfants devront être capable d'entendre les passages ou les grelots sont présents, et là où on ne les entend pas. Référez-vous au document « mise en scène » pour l'évolution du carrosse.

■ 7-21 Le bal (danse) ***

Effectif: cymbalum (instrument russe à cordes frappées joué à l'aide d'une baguette), violons, accordéon, flûte, batterie, contrebasse.

Pour la mise en place de la danse, référez-vous au document « mise en scène ».

■ 8-22 La complainte (chanson) *

Effectif : violon, violoncelle, accordéon, guitare, contrebasse.

Ce chant, de tempo lent, permet un travail sur la pose de la voix. Insistez sur la rondeur des voyelles. Demandez aux enfants de bailler et de chanter le « ô prince Yvan » dans le prolongement de ce baillement. Cet exercice devrait habituer les enfants à créer un espace suffisant à l'intérieur de la bouche pour laisser bien résonner la voix. Par ailleurs, les enfants doivent adopter une position solide mais décontractée – debout, pieds dans l'alignement du bassin, genoux légèrement fléchis pour permettre d'exercer une pression du diaphragme sur la colonne d'air (sensation que l'on retrouvera aisément en s'exerçant à bailler, ou en projetant sa voix au loin).

9-23 Danse de la pelote (farandole chantée) **

Effectif : violons, saxophone soprano, accordéon, contrebasse, caisse claire.

Exercez-vous à chanter en position statique avant de réaliser la farandole chantée. Le meneur ou la meneuse doivent être capable de lancer la farandole au bon tempo. Suivant l'âge des enfants, vous pouvez choisir différentes façons de s'accrocher. En se tenant par la main (facile), mains posées sur les hanches de celui qui précède ou sur les épaules (plus difficile car la prise est moins bien assurée). Avec des tout-petits, entraînez-vous en formant plusieurs farandoles de 4 ou 5 enfants seulement. Il peut être d'ailleurs judicieux de ne former la farandole qu'avec la moitié de la classe, de façon à ce que le chant soit correctement exécuté par au moins la moitié des enfants.

10-24 L'ours, le lièvre et le canard (expression corporelle) *

Effectif : fanfare de cuivres, percussions (ours: tuba – canard: clarinette – lièvre: darbouka)

Pour l'expression corporelle, référez-vous au document « mise en scène ».

11-25 Ronde de l'isba (ronde chantée) **

Effectif : flute à bec, cymbalum, violon, contrebasse, percussions.

Apprenez la chanson par coeur avant d'effectuer les rondes comme décrites dans le document « mise en scène ». La mâchoire doit être très décontractée et la langue très souple pour pouvoir chanter les « tourne tourne » à la vitesse requise. Commencez par quelques exercices pour assouplir les muscles du visage et du cou : faire des grimaces, masser le visage comme pour passer de la crème, effectuer une petite percussion sur le visage et le crâne avec le bout des doigts pour stimuler l'énergie. Poursuivez avec des vocalises parlées qui font travailler la langue : tiki tiki ti, taka taka ta, toukou toukou tou, etc (puis remplacer le K par un R, puis un N). Démarrez à un tempo très lent et accélérez progressivement.

12-26 L'épreuve (chant à récapitulation) **

Effectif : violon, cymbalum, guitare, cuivres, contrebasse, percussions

La difficulté principale du chant réside dans la mémorisation des paroles. Vous résolverez facilement le problème en procédant comme indiqué dans le document « mise en scène ». Le support d'une figurine en carton représentant chaque élément de l'épreuve (aiguille, oeuf, cane, lièvre, coffre) permettra aux enfants de ne pas perdre le fil : un excellent exercice de mémoire !

13-27 Le géant (mime) **

Effectif : orchestre symphonique

Procédez comme indiqué dans le document « mise en scène ». Les accessoires utilisés à la page précédente serviront à reconstituer visuellement le dénouement. Répétez les gestes de la chaîne pour que l'arrivée de l'aiguille dans les mains du prince Yvan coïncident avec la fin de la narration.

Enfin, travaillez de manière collective sur la démarche du géant, avant de choisir qui incarnera le personnage dans votre spectacle. Prévoyez des remplaçants, une défection de dernière minute est toujours possible...

14-28 Final (danse) *

Laissez les enfants inventer une petite chorégraphie très simple afin d'éviter la bousculade. Le public sera sûrement impressionné si le salut final est bien synchronisé avec la fin de la danse.